



陈琦《荷之舞》

◎本报记者 杨琳

历时十个月,2136 个小时,中央美院艺术家陈琦在7月6日终于完成了作品《1963》。他实验性地融合数字新媒体与古老的水印技艺,构想了一套复杂精密的印制流程系统,共使用96块木版,经过九次着色过程,在宽7.8米、高3.35米的巨大尺幅内,描绘了一片源

■展览推荐

# 《陈琦~1963》版画个展在“龙艺榜”隆重揭幕

于内心深处的水的波涛。《1963》见证了中国木版水印硕果仅存的当代艺术家前无古人的雄心和观念性创造力。

电脑前对水的冥想挑战了艺术创作的感性极限;在印制《1963》的过程中,陈琦还曾遍寻古墨,他希望宋、明、清代的陈烟遗墨可以润泽冷酷而理性的数码比特所吞吐的墨海波涛。经历苦役般的劳作,陈琦达成了自己少年以来的心灵夙愿,回应了迷恋一生的对水的追问。

《1963》是唯一性的独幅作品,不具有版画的复数性,因为时间是万劫不复的。站在这片浩瀚的、逼真写实,同时喷射着抽象光芒的大水前,人遗忘自己,融入无常。

在陈琦二十余年木版水印主导的艺术实践中,《1963》是重要的观念性跨越,恰如苏轼所言:“神与万物交,智与百工通。”《1963》强调过程性与跨媒介创作之间展开的观念性挑战,超越了架上绘画和版画的观念。艺术

家陈琦从文化的沉沙中拾起古人遗失的断戟,从历史与生命现实、外在世界与主观潜意识之间的神秘地带无畏地穿越。

策展人托泥表示,展览《陈琦-1963》是描述性的,希望客观地记录这个实验性的创作过程,并在中国文化传统里找到一个可以远距离观望的视角。她说:“陈琦的创作是直面内心的,因此其个人的人生体验的展现有助于追溯陈琦独特的当代艺术实践中的观念性思考的源流。”



■展览资讯

## 朱屺瞻艺术馆下周举办唐勇钢个展



唐勇钢《赏花》



唐勇钢《风冠覆帽》

◎本报记者 杨琳

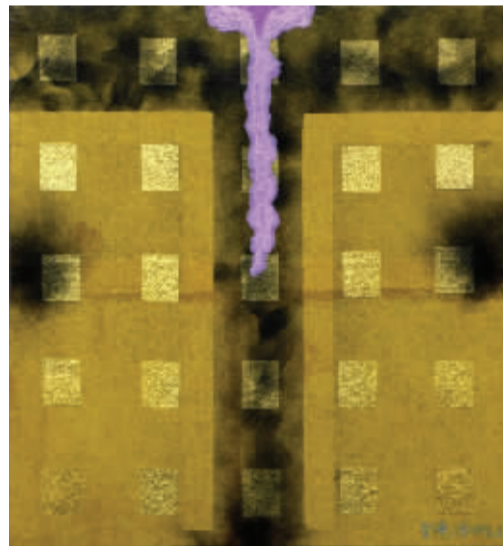
由上海朱屺瞻艺术馆、河北大学艺术学院、杭州大瀚艺术事业公司等三方共同策划的《超越——重返传统的积淀》唐勇钢个展,将于9月5日在上海市朱屺瞻艺术馆拉开帷幕。这是唐勇钢首次在上海举办个展,开幕当日上午还将举办一场由上海15位资深艺术批评家组成的学术研讨会。

近几年来,朱屺瞻艺术馆展出过许多以戏曲人物为题材的艺术创作,不过画戏曲人物的艺术家大多数关于戏曲画的探索都集中在水墨领域,在中青年艺术家之中关注这一块的更是稀少。唐勇钢的创作让大家可以看到中青年艺术家对于传统经典的热忱之心。从对中国瓷器的研究继而转向中国戏曲和民间版画,在唐勇钢的笔下,侍女、戏曲人物更多的把人带到一种传统的美学境界,同时,在形、色方面又非常的概括和大胆,对现代派艺术风格的使用得心应手。

《忘机——刘楚筠王燮达夫妇作品展》于今日在上海非籽画廊举行。参加展览的艺术家刘楚筠和王燮达是一对夫妻,这也是两个人的第一次联展。

“忘机”是列子老先生的创造,代表的一种忘记巧诈算计,顺应自然,平静自在的状态。“忘机”被历来明白它的文人欣赏向往,在今天却被世人所遗忘。刘楚筠将“忘机”来命名她的一组作品。这也是艺术家夫妇俩喜欢的生活状态的真实写照:无为、淡泊、简单、自然、平和。他们相信,在“忘机”的状态下人的气场会改变,所以用这种状态和心情去做自己的作品,表达自己的本性。其中既能看到一种自然状态的共性,反映着他们共同的喜好和向往,也可以看到两个独立的艺术家的完全不同的表现。

(邱家和)



刘楚筠《忘机》

## 上海非籽画廊举办刘楚筠王燮达夫妇作品展

## 上海爱普生影艺坊推出《对画》双人展

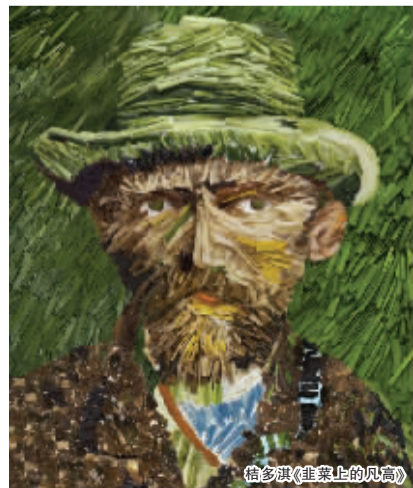
◎本报记者 邱家和

上海爱普生影艺坊近日推出两位在这两年崭露头角的“非年轻”艺术家——来自北京的姚璐和栢多淇双人展《对画》。策展人顾铮将两位艺术家作品联系到中外艺术史和文化史,诠释为传统与现代、东方与西方、摄影与绘画、男性与女性、日常与艺术等的“复杂的对话关系”。

中央美术学院摄影系教师姚璐在08/09年度异军突起,以他

的《中国景观》系列作品在欧洲屡获大奖,其中包括欧洲久负盛名的巴黎摄影展的最高奖——2008 宝马巴黎摄影奖等。他的《中国景观》系列化腐朽为神奇,将奥运前夕北京随处可见的绿色防尘布遮掩下的建筑工地或建筑垃圾摄入镜头,成为素材,运用电脑后期制作,演绎出一个个远观如宋代之青绿山水,近看却触目惊心的画面,最终道出这样一个现实,那就是青山不再。

栢多淇的《蔬菜博物馆》则借用了西方艺术史中经典的油画名作,从达芬奇的《蒙娜丽莎》到德拉克洛瓦的《自由引导人民》,从凡高的《自画像》到毕加索的《自画像》,几乎包罗了所有我们耳熟能详的经典油画。她以坐家女人的日常生活态度,根据艺术史名作的构图与色彩,最终用蔬菜构搭出名作的新“肌理”并拍摄成照片。两位艺术家都采用了挪用的手法,将美术史经典与日常现实作比较,使展览妙趣横生,触目惊心。

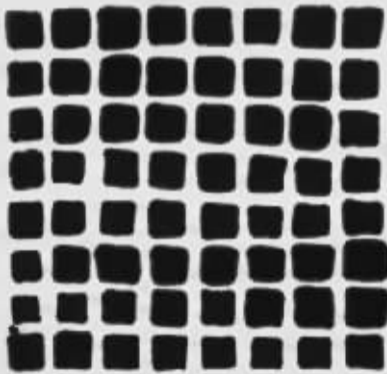


栢多淇《蔬菜上的凡高》

## 未完成的关系

Unfinished Relation

雷虹个展 - Lei Hong's Solo Exhibition



## 举办雷虹个展 上海张江当代艺术馆

◎本报记者 邱家和

《未完成的关系——雷虹个展》将于8月30日在上海张江当代艺术馆开幕。艺术馆馆长李旭介绍,雷虹的专业是雕塑,后来大量画画,研习书法和诗歌,同时也尝试行为、观念艺术。展览的主题“未完成的关系”是雷虹对自身艺术创作的一个隐喻,象征着诸如艺术家与作品、个体与社会,甚至人类与大自然等诸多关系。他指出,雷虹以极其精炼的方式把这些不可见的“关系”用可见的符号描绘出来,同时又把具象的世界哲学化地还原为抽象的“关系”。

## 云洲古玩城即将举办《大铜章在中国30年回顾展》

◎林子

在收藏品市场,一种被俗称为“大铜章”的以铜质材料为载体的钱币衍生品,正越来越受到青睐。去年至今,尽管世界经济处于低谷,而“大铜章”收藏则人气聚集,升温不断,投资者收益稳定。究竟有何魅力能使“大铜章”在目前经济形势下日渐看好呢?9月4日至9月6日在云洲古玩城开幕的“大铜章在中国30年”回顾展,或许能帮你找到答案。

“大铜章在中国30年”回顾展由上海造币有限公司、中国集币在线和上海市收藏协会、上海工艺美术学会、无锡钱币研究会、北京收藏家协会等协会的大铜章专业委员会主办,云洲古玩城协办。展会汇聚了全国20多个省市、地区的精锐展商,云集了大量精品,一些平日难以寻觅的佳品,也将在此露面。展会上首次推出由上海造币公司和组委会分别设计制作的“三十年”纪念大铜章两枚。还特意安排造币厂和民间的著名设计雕刻师亲临现场提供签名,提升爱好者手中藏品的品位。

自1979年上海造币厂铸造了首枚直径60毫米的“东南棉纺公司成立纪念”铜章以来,“三十而立”的大铜章以独特的艺术魅力而广受爱好者欢迎,首先,相对与金银币等贵金属而言,其价廉物美,且更适宜在手中把玩;第二,涵盖的题材更广;第三,其规格和厚度决定了可以表现较高的浮雕,艺术效果更佳;第四,大铜章发行量仅区区数百枚,稀少而更具收藏价值。